Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

CONTENUTI MINIMI PER GLI ESAMI DI IDONEITÀ o INTEGRATIVI

Indirizzo: **Liceo SCIENZE UMANE**
Anno di Corso: CLASSE QUARTA
Materia: **STORIA DELL'ARTE**

L'Arte Gotica in Italia nel Trecento

Giotto: caratteri generali delle sue produzioni artistiche ed elementi innovativi della sua pittura. Dal ciclo di Assisi analisi dell'affresco con la Rinuncia degli averi; la Cappella degli Scrovegni a Padova;
Simone Martini: le basi del Gotico internazionale; la Maestà del palazzo pubblico di Siena; l'Annunciazione

Rinascimento

Il Rinascimento: prospettiva scientifica, le proporzioni;
Il linguaggio di Brunelleschi in architettura: la Cupola di Santa Maria del Fiore, il porticato dello Spedale degli Innocenti;
Donatello, le caratteristiche generali della scultura: il David, la Maddalena lignea;
Masaccio: il Tributo (Cappella Brancacci), la Trinità;
Leon Battista Alberti: la facciata di Santa Maria Novella;
Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione;
Sandro Botticelli: la Primavera, Nascita di Venere;

Introduzione al 1500: il raggiungimento della "perfezione", il collezionismo;
Leonardo da Vinci: la Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda;
Raffaello Sanzio: lo Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene nelle Stanze Vaticane;
Michelangelo Buonarroti: la Pietà, il David, il riquadro della Creazione nella volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale; Il Mosè;

L'esperienza veneziana
Giorgione: la Tempesta, La venere dormiente;
Tiziano Vecellio: La Venere di Urbino, La Pietà, Amor Sacro e Amor Profano;

Il concetto di Manierismo
Parmigianino: Madonna col collo lungo; Andrea del Sarto: La Madonna delle Arpie;

L'area veneta
Palladio: la Rotonda;

Seicento
Caratteri generali del Barocco;
Caravaggio: Vocazione di San Matteo, Canestra di frutta, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine;
Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro, il Colonnato di piazza San Pietro;
Torino e il suo sviluppo urbano;
Guarino Guarini: la Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano;
Juvarra a Torino: Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi, facciata di Palazzo Madama;

Pinerolo, 29/09/2018 Il Dipartimento di Arte